

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ / ORIGINAL ARTICLE

УДК / UDC 81'373.2 / UDC 811.161.1

<https://doi.org/10.20310/2587-6953-2024-10-4-851-860>

Шифр научной специальности 5.9.5



## Прототипическая функция поэтонима: идиостиль Г.Р. Державина

Антонина Семёновна Щербак<sup>1,2</sup> , Цзюаньцзюань Го<sup>1</sup>

<sup>1</sup>ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»

392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

<sup>2</sup>Самаркандский государственный университет им. Шарофа Рашидова

140104, Республика Узбекистан, г. Самарканд, Университетский б-р, 15

[gjuanjuan@mail.ru](mailto:gjuanjuan@mail.ru)

### Аннотация

**ВВЕДЕНИЕ.** Актуальность исследования творчества великого русского поэта Г.Р. Державина, чья государственная деятельность связана с «тамбовским периодом» в его поэтическом творчестве, состоит в развитии литературной тамбовской ономастики. Ономастическое пространство произведений поэта отражает культурный контекст русского языка, культурно-маркированные имена собственные, выполняющие коммуникативную функцию языка, без которой невозможна адекватная коммуникация между представителями контактирующих друг с другом лингвокультур. Цель исследования – раскрыть прототипическую уникальность имени собственного на примере поэтонима Пленира в произведениях Г.Р. Державина. **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ.** Материалом исследования послужили стихотворения Г.Р. Державина, в которых представлен антропоним Пленира, отражающий яркий поэтический образ и символ любви и утраты любимой женщины в русской литературе. В исследовании применялись описательный метод, который заключается в последовательном сборе антропонимического материала, использующегося в произведениях Г.Р. Державина; контекстологический и стилистический анализ, семиотический подход. **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.** На примере антропонима Пленира дано представление об прототипической функции антропонима, которая является основополагающей при рассмотрении имени персонажа художественного текста. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Установлено, что прототипическая функция литературных антропонимов, тесно связанная с мышлением, ментальностью носителя русского языка, способствует углублению теории функционального потенциала ономастических категорий, нежели другие функции онимов.

**Ключевые слова:** ономастика, антропоним, поэтический текст, Г.Р. Державин, поэтоним, Пленира, функции языка

**Благодарности и финансирование.** Работа выполнена в рамках гранта на 2023–2025 гг. «Государственная стипендия Китая» № CSC NO. 202308090014.

**Конфликт интересов.** Щербак А.С. является главным редактором журнала «Неофилология», но не имеет никакого отношения к решению опубликовать эту статью. Статья прошла принятую в журнале процедуру рецензирования. Об иных конфликтах интересов авторы не заявляли.

**Для цитирования:** Щербак А.С., Го Цзюаньцзюань. Прототипическая функция поэтонима: идиостиль Г.Р. Державина // Неофилология. 2024. Т. 10. № 4. С. 851-860. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2024-10-4-851-860>

## Prototypical function of poetonym: idiostyle of G.R. Derzhavin


Antonina S. Shcherbak<sup>1,2</sup> , Guo Juanjuan<sup>1</sup>  

<sup>1</sup>Derzhavin Tambov State University

33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

<sup>2</sup>Samarkand State University named after Sharof Rashidov

15 University Blvd, Samarkand 140100, Republic of Uzbekistan

 [gjuanjuan@mail.ru](mailto:gjuanjuan@mail.ru)

### Abstract

**INTRODUCTION.** The relevance of the study of the works of the great Russian poet G.R. Derzhavin, whose state activity is associated with the “Tambov period” in his poetic work, consists in the development of literary Tambov onomastics. The onomastic space of the poet's works reflects the cultural context of the Russian language, culturally marked proper names that perform the communicative function of the language, without which adequate communication between representatives of contacting linguacultures is impossible. The purpose of the study is to reveal the prototypical uniqueness of a proper name using the example of the poetonym Plenira in the works of G.R. Derzhavin. **MATERIALS AND METHODS.** The research material was the poems of G.R. Derzhavin, which present the anthroponym Plenira, reflecting a bright poetic image and symbol of love and loss of a beloved woman in Russian literature. The study used a descriptive method, which consists in the consistent collection of anthroponymic material used in the works of G.R. Derzhavin; contextual and stylistic analysis, semiotic approach. **RESULTS AND DISCUSSION.** Using the example of the anthroponym Plenira, an idea is given of the prototypical function of the anthroponym, which is fundamental when considering the name of a character in a literary text. **CONCLUSION.** It has been established that the prototypical function of literary anthroponyms, closely connected with the thinking and mentality of a native speaker of Russian, contributes to the deepening of the theory of the functional potential of onomastic categories, rather than other functions of onyms.

**Keywords:** onomastics, anthroponym, poetic text, G.R. Derzhavin, poetonym, Plenira, functions of language

**Acknowledgements and Funding.** This work was supported by the 2023–2025 “China National Scholarship Grant” No. CSC NO. 202308090014.

**Conflict of Interest.** Shcherbak A.S. is the main editor of “Neophilology”, but has nothing with decision to publish this article. The article passed the journal’s peer review procedure. The authors declare no other conflicts of interest.

**For citation:** Shcherbak, A.S., & Guo, Juanjuan. Prototypical function of poetonym: idiostyle of G.R. Derzhavin. *Neofilologiya* = *Neophilology*, 2024;10(4):851-860. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2024-10-4-851-860>

### ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования связана с необходимостью рассмотреть прототипическую функцию имён собственных, недостаточно отражённую в ономастических исследованиях. Цель исследования – раскрыть прототипическую уникальность имени соб-

ственного на примере поэтонима Пленира в произведениях Г.Р. Державина.

Во втором издании «Словаря русской ономастической терминологии» Н.В. Подольской значится термин «поэтическое имя» (в скобках уточняется «поэтоним»). По этому словарю под поэтонимом понимается «имя в художественной литературе, имеющее в языке произведения, кроме номина-

тивной, характеризующую стилистическую и идеологическую функции»<sup>1</sup>. Традиционно номинативно-идентифицирующая функция имени собственного является универсалией во всех языках мира.

Между тем литературные имена выполняют наряду с «главными функциями (номинативная, идентифицирующая, дифференцирующая)» [1, с. 256], направленными на индивидуализацию автором персонажа, и другие функции [2].

Обращает на себя внимание прототипическая функция, которая заключается в том, что имя персонажа художественного произведения указывает на его прототип, закрепляя в ономастической лексике знания о личностях, мире, накапливает информацию и сохраняет значимость онима в дальнейшем контексте культурной и литературной жизни социума, в другие эпохи. Прототип представляет собой реального человека, который служит основой для создания персонажа художественного произведения.

Теорию литературной ономастики как направление исследований, которое в наши дни получило название самостоятельной научной дисциплины «поэтонимология», активно развивает В.М. Калинин [3; 4]. Объектом исследования поэтонимологии является поэтика собственных имён. В.М. Калинин создал серию методологических и лингво-историографических статей, посвящённых периоду развития ономастики и становлению поэтонимологии [5–7], восходящей к идеям В.Н. Михайлова<sup>2</sup>. Именно В.Н. Михайлов заложил начало системного изучения имён собственных, функционирующих в русской литературе (в литературно-художественных пространствах), и открыл новые перспективы для анализа имён собственных в поэтических текстах.

<sup>1</sup> Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Наука, 1988. С. 108.

<sup>2</sup> В.Н. Михайлов защитил первую кандидатскую диссертацию по литературной ономастике: *Михайлов В.Н. Собственные имена в русской художественной литературе XVIII – первой половины XIX в., их функции и словообразование: дис. ... канд. филол. наук. Симферополь, 1955. 596 с.*

Учёные выделяют поэтонимы в особую категорию слов, потому что они в художественном тексте занимают особое место в системе стилистических ресурсов художественного, поэтического языка, многосторонне способствуют формированию образной структуры произведения, используются автором произведения для решения самых разных стилистических задач и вызывают определённые чувства и ассоциации у читателей.

Однако следует обратить внимание на тот факт, что в пространстве художественного текста поэтонимы обладают определёнными, только им присущими свойствами.

Во-первых, способны «отражать взаимоотношение с объектами именования в материальных границах художественного произведения».

Во-вторых, они неизбежно наделены исполняемой кумулятивной функцией [6, с. 325].

В-третьих, они, в отличие от имени нарицательного, принадлежат знаковому мышлению, являясь средством формирования прецедентности, что всегда репрезентирует образ [8, с. 9].

«При этом образ предшествует имени, поскольку внешние черты и внутренние (морально-этические) качества носителя имени известны автору ещё до момента наречения персонажа» [9, с. 401]. Следовательно, в тексте художественного произведения имя собственное может быть не просто идентифицирующим знаком действующего лица, но и прототипическим образом.

Имена собственные, функционируя в подлинно творческом произведении, восходят к информации об объекте именования, представленного в тексте. Литературные онимы способны «переходить» в массовую поэзию, передаваться через поколения, создавая контекст для их использования как символического образа уже другими авторами, живущими в другую эпоху, без относительной причастности к реальному человеку.

Прототипическая функция антропонимов в художественном произведении подчёркивает важность имён собственных как уникальных языковых единиц, отражающих имена литературных персонажей, восходящих к историческим и культурным прототипам.

По мнению В.М. Калинкина, в поэтическом тексте имя собственное имеет «способность» коннотировать, реализовать себя в тропах и фигурах, функционировать как поэтоним и, в конечном итоге, стать Символом и Мифом» [7, с. 45]. Антропоним в художественном произведении восходит к культурной памяти, имеет эмоциональную связь и символическую составляющую с прототипом.

## МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Материалом исследования послужили стихотворения Г.Р. Державина, в которых представлен антропоним Пленира, ставший символом любви и утраты любимой женщины в русской литературе. В качестве методов исследования применялись описательный (дескриптивный) метод, который заключается в последовательном анализе произведения Г.Р. Державина; контекстный, стилистический, этимологический анализ, а также приём сплошной выборки и семиотический подход. Методологическая база настоящего исследования сосредоточена на антропоцентрической теории, согласно которой в центре теоретических положений оказывается фигура творческого человека – поэта Г.Р. Державина.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Первые статьи о творчестве Г.Р. Державина принадлежат известному русскому филологу Я.К. Гроту, который в 1845 г. публикует их в журнале «Современник». В 1845 г. Я.К. Грот создаёт план академического издания сочинений поэта. В 1864 г. выходит первый том «Сочинений Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота». В 1880–1883 гг. Я.К. Грот написал фундаментальный труд «Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам», который и на сегодня представляет интерес как полное собрание фактов жизни и творчества Г.Р. Державина [10].

Мир антропонимов в произведениях Г.Р. Державина весьма разнообразен. Поэт использует простые, обыденные имена в названиях стихотворений и для персонажей про-

изведений, например, «Варюша», «Портрет Варюши», «Любушке»; Любушка в стихотворении «Пчёлка»; в стихотворении «Параше» Державин называет Парашей П.М. Бакунину:

Белокурая Параша  
Сребророзова лицом.

Большинство же в творчестве Г.Р. Державина составляют имена и фамилии реальных исторических персонажей. Ср.: «На перенесение мощей св. *Александра Невского*», «Надпись к портрету *Екатерины II*», «Надпись к портрету *княгини Е.Н. Орловой*», «Песнь *Екатерине Великой*», «*Петру Великому*», «Ода на смерть *князя Мещерского*».

Г.Р. Державин для своей первой супруги Екатерины Яковлевны Бастидон использовал поэтическое имя Пленира, в котором воплотился образ русской женщины с большой душой и высоким духовным обаянием, яркой и общительной личности. Екатерине Яковлевне поэт посвятил девять произведений (подробно о Екатерине Яковлевне, самоотверженной супруге поэта, образованной и удивительной женщине, см.: [11, с. 10-12], а также<sup>3</sup>).

После смерти Екатерины Яковлевны (ушла из жизни в возрасте 34 лет) ей посвятили стихотворения известные поэты того времени И.И. Дмитриев, Н.А. Львов, В.В. Капнист («Ода на воспоминание Пленириной кончины», «Ода на смерть Плениры»).

О.Л. Довгий представил глубокий анализ этого женского поэтического имени, ставшего культурным символом в русской литературе, относя его к так называемым условным женским поэтическим именам в русской литературе [12].

Для имени персонажа Пленира важна связь с прототипом – реальной личностью, повлиявшей на создание поэтического образа в творчестве Г.Р. Державина.

Имя Пленира восходит к русской глагольной лексеме *пленьять/пленить* с корнем

<sup>3</sup> Истории любви в произведениях тамбовских авторов // Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. URL: <http://www.tambovlib.ru/?view=books.lubov>

-*плен*- (от церк.-слав., от ст.-слав. плѣнь)<sup>4</sup>, что в переносном значении означает «очаровать», «увлечь»<sup>5</sup>.

В контексте стихотворения «Прогулка в Сарском селе» (1791) Г.Р. Державин употребляет имя *Пленира* и краткую форму причастия *пленён* (от полного причастия *пленённый*, восходящего к глаголу совершенного вида «пленить»), раскрывая тем самым этимологию данного поэтонима.

О, сколько с нею я  
В прогулке сей был весел!  
Любезная моя, –  
Тобой пленён мой дух,  
Ты дар всего мне мира<sup>6</sup>.

Заметим, что в названии стихотворения использован топоним Сарское село. Это первоначальное название Царского села (ныне г. Пушкин в Ленинградской области).

Глагол «пленить» и причастие «пленён», использованные Г.Р. Державиным в стихотворении, отражают действия, которые характеризуются как процессуальный признак «то есть признак подвижного реализующегося во времени»<sup>7</sup> – «быть пленённым».

Красивый поэтический антропоним *Пленира*, образованный от глагола, не является окказионализмом поэта, как считает Л.Е. Городнова, заведующая отделом Тамбовского краеведческого музея [13]. Это имя встречается в сборнике народных русских сказок А.Н. Афанасьева. В «Сказке о золотом, серебряном и медном царствах»<sup>8</sup> царевна золотого государства носит имя *Пленира*: «царевну

из медного царства зовут Земира, царевну из золотого царства – *Пленира*» [14, с. 34].

Имя *Пленира* Г.Р. Державин выносит в названия своих произведений «Песнь на смерть *Плениры*», «Призывание и явление *Плениры*» (1794). В 1790-х гг. Державин написал стихотворение «К *Пленире*». «Над окончательной редакцией стихотворения Державин работает во время подготовки собрания сочинений 1808 г., она напечатана в третьем томе собрания под названием «Невесте» [11, с. 14].

Имя *Пленира* поэт использует в тексте самого произведения. Образцом высокой лирики русской поэзии является стихотворение «Ласточка» (1792, 1794), в котором поэт символизирует любимую супругу в образе ласточки. Стихотворение заканчивается строками: «Увижу ль тебя я, *Пленира*?»<sup>9</sup>.

В стихотворении «Видение мурзы» (1783) представлен образ верной жены, нежной *Плениры*, которая олицетворяет семейное благополучие, что для поэта является важным, поскольку смысл жизни он находил в семье:

Что все сего блаженства мира  
Находит он в семье своей;  
Что нежная его *Пленира*  
И верных несколько друзей  
С ним могут в час уединённый  
Делить и скуку и труды!<sup>10</sup>

Образ нежной *Плениры* дополняют определения «милая», «нежная» в стихотворении «На Новый год» (1780), в котором Г.Р. Державин в первый раз назвал свою первую супругу поэтическим именем *Пленира*.

А если милой и приятной  
Любим *Пленирой* я моей,  
И в светской жизни коловратной  
Имено искренних друзей,  
Живу с моим соседом в мире,  
Умею петь, играть на лире, –  
То кто счастливее меня?

В стихотворении «Призывание и явление *Плениры*», вошедшего в русскую поэтиче-

<sup>4</sup> Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М.: Прогресс, 1987. Т. III. С. 278.

<sup>5</sup> Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: ООО «А ТЕМП», 2013. С. 485.

<sup>6</sup> Державин Г.Р. Избранное. Тамбов: Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. С. 122.

<sup>7</sup> Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Сов. энцикл., 1990. С. 104.

<sup>8</sup> Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: в 3 т. Лит. памятники. М.: Наука, 1984–1985. Сказки из Примечаний Афанасьева. № 559. (Сказка заканчивается словами: «Иван-царевич встретил их великолепно и простил братьям своим их вину; потом назначил Василию-царевичу в супруги серебряного государства царевну Елену, а Фёдору – царевичу медного государства царевну Земиру, а себе взял золотого государства царевну *Плениру*...»).

<sup>9</sup> Державин Г.Р. Избранное. С. 163.

<sup>10</sup> Там же. С. 80.

скую эпитафию как самое известное, обращают на себя внимание первые и заключительные строки.

Первая строка обращена к Пленере («Приди ко мне, Пленира»), в которой поэт выражает испытанное горе по умершей жене, призывает её. Последние строки стихотворения содержат благословение Пленеры на второй брак Державина.

В объятиях своих  
Меня ты утешаешь  
И шепчешь нежно в слух:  
«Почто так сокрушаешь  
Себя, мой милый друг?  
Нельзя смягчить судьбину,  
Ты сколько слёз ни лей;  
Миленой половину  
Займи души твоей»<sup>11</sup>.

Второй брак состоялся всего через полгода после смерти Екатерины Яковлевны (1794 г.). Г.Р. Державин женился на Дарье Алексеевне Дьяковой, с которой дожил до последних дней, воспевая новую супругу в своих стихотворениях под поэтическим именем Милена.

Можно сказать, что с этого времени имя Пленира стало употребляться в русской поэзии не только как образ горечи и утраты любимой, но и надежды на возрождение любовных чувств.

О.Л. Довгий отмечает, что это имя поэт использовал и по отношению к другим женщинам: «Даже в стихах Державина есть Пленира, кроме супруги» [12, с. 108].

Так, в оде «Осень во время осады Очакова» есть строки, посвящённые известной своей красотой Варваре Васильевне Голицыной, жене генерала С.Ф. Голицына, участника осады и штурма турецкой крепости Очаков (1788 г.). Будучи тамбовским губернатором, Г.Р. Державин дружил с семьёй Голицыных, посещал их родовое имение, которое находилось в селе Зубриловка, расположенном на берегу Хопра на границе Саратовской, Тамбовской и Пензенской областей (150 верст от Тамбова). Имение Голицыных в селе Зубриловке, воспетом в поэтическом образе в сти-

хотворении Г.Р. Державина, является одной из немногих уцелевших усадеб России. Под названием «Осень в селе Зубриловке» ода «Осень во время осады Очакова» впервые была напечатана в тамбовской типографии (1788–1789 гг.).

В этой оде Г.Р. Державин представил поэтические образы конкретных исторических лиц: Г.А. Потёмкин как русский Марс, С.Ф. Голицын как русский Ахиллес, В.В. Голицына как златовласая Пленира.

Твоя супруга златовласа,  
Пленира сердцем и лицом.  
Давно желанного ждет гласа,  
Когда ты к ней приедешь в дом.

Главное в семантической структуре поэтонима Пленира – это образный компонент, отсылающий к прототипу реальной пленительной женщины – супруге Г.Р. Державина. Без конкретно-чувственного восприятия объекта поэтоном Пленира появиться не мог.

Со временем в русской литературе персонаж по имени Пленира стал употреблять в отрыве от его носителя и служить образом женщины с привлекательными чертами. В этом случае можно говорить о появлении нового антропонима, образ которого «озвучивается» во внутренней речи, а его языковым механизмом проявления специфики является вторичная номинация [15, с. 113], в результате которой возникает мысленный образ, иллюстрируя идею символа тоски по утраченной любви.

Речь идёт о том, что в результате определённого способа интерпретации уже вербализованного знания семантика поэтонима получает новое осмысление. Данный факт свидетельствует о том, что есть определённые мыслительные процессы, обеспечивающие порождение новых ономастических знаний, которые получают репрезентацию за счёт прототипического ориентира. Со временем в русской художественной литературе образ Пленеры абстрагируется от реальной женщины, жившей некогда, и за именем Пленира закрепляется образ любой женщины с уникальными чертами.

<sup>11</sup> Державин Г.Р. Избранное. С. 171.

О.Л. Довгий, рассматривая введение имени Пленира в художественные тексты, подчёркивает: «имя Пленира живёт в литературе и, независимо от Екатерины Яковлевны», становится «именем почти нарицательным для любой пленившей красавицы» [12, с. 106]. Учёный приводит многочисленные примеры употреблений этого поэтического имени в стихотворениях авторов XIX–XXI веков.

А.В. Суперанская считает, что имена собственные, «денотаты которых уже известны и определяют ономастическое сознание человека» [16, с. 43], приобретают статус прецедентных имён, поскольку входят в когнитивную базу. В наши дни поэтическое имя Пленира становится полноценным синонимом самой поэзии и обретает способность оценивать сферу литературной жизни: «И стыдно должно быть тем людям, которые... влачат жалкое обывательское существование, ...не болея душой за нынешнюю... Плену – Поэзию российскую!» [12, с. 107].

Таким образом, реализация прототипической функции поэтонима Пленира в творчестве Г.Р. Державина находит отражение в семантическом развитии художественного антропонима, чему способствует длительное время подтверждение наличия оцениваемого признака, «достаточно регулярное употребление коннотативного имени в однородных контекстах» [17, с. 265].

Имя Пленира в русской литературе, то исчезая, то появляясь вновь, живёт уже третий век. Если когда-нибудь будет создана полная «Пленириана», туда войдут и классики, и малоизвестные поэты» [12, с. 109].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прототипическая функция поэтического имени Пленира реализует центральный женский персонаж в творчестве Г.Р. Державина, который соотносится с исторической лично-

стью – первой супругой Г.Р. Державина Екатериной Яковлевной Бастидон, дочерью камердинера императора Петра III.

Прототипическая функция поэтического антропонима Пленира заключается в его способности служить «центром» в русской литературе для ассоциаций об утрате любимой женщины и воспоминаний о ней, отразить наилучший образец формирования определённых образов, выходящих за рамки именования реальной женщины, подчёркивая многогранность литературных антропонимов как языкового элемента.

Поэтоним Пленира входит в лингвокультурный фонд русского этноса, являясь культурным символом, отражая темы любви, утраты любимой, женской красоты, притягательной красавицы, женщины с обворожительными манерами, собирательный образ пленившей красавицы.

Отражая отношение носителей русского языка к внутренней форме имени собственного, прототипическая функция имён собственных в большей степени свойственна именно антропонимам в художественных текстах, а также в текстах русского фольклора, поскольку антропонимическое пространство в структуре таких текстов формируется по законам, отличающимся от общеязыковых.

Прототипическая функция поэтического антропонима Пленира обладает способностью хранить скрытое содержание и информацию, что делает его важным для понимания особой художественной ценности идиостиля Г.Р. Державина. Эта функция тесно связана с мышлением, ментальностью носителя русского языка, способствует углублению теории функционального потенциала ономастических категорий, нежели другие функции онимов.

За широко известным поэтонимом Пленира лежит прототипическая семантика глагола, который характеризует процессуальный признак.

## Список источников

1. Савельева Д.В. Функционирование имён собственных в художественном произведении (на примере мультфильма «Adventure time») // Гуманитарные исследования молодых учёных Южного Урала / гл. ред. И.М. Нохрин. Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2020. Вып. 3. С. 255-260. <https://elibrary.ru/mspxly>

2. Шевченко А.Н., Шелест Т.А. Функции антропонимов в художественном тексте // Развитие современной науки и образования: анализ опыта и тенденций: сб. ст. Петрозаводск: Междунар. центр науч. партнерства «Новая наука», 2022. С. 324-330. <https://doi.org/10.46916/07122022-978-5-00174-783-3>, <https://elibrary.ru/ajmoyv>
3. Калинин В.М. Знакомьтесь: поэтономология // Вестник Тамбовского университета. Серия: Филологические науки и культурология. 2016. Т. 2. Вып. 4 (8). С. 18-26. <https://elibrary.ru/wzvetn>
4. Калинин В.М. Знакомьтесь: поэтономология // Вестник Тамбовского университета. Серия: Филологические науки и культурология. 2017. Т. 3. № 1 (9). С. 10-18. <https://elibrary.ru/xyfuen>
5. Калинин В.М. Сумма поэтономологии: филолософемы дилетанта: 4. В недрах ономастики // Ономастика Поволжья: материалы 18 Междунар. науч. конф.: в 2 т. / науч. ред. Н.С. Ганцовская, В.И. Супрун. Кострома: Костром. гос. ун-т, 2020. Т. 1. С. 50-57. <https://doi.org/10.34216/2020-1.onomast.50-57>, <https://elibrary.ru/avjjmk>
6. Калинин В.М. О мыслях, «изречённых» поэтонами (из философических опытов дилетанта) // Ономастика Поволжья: материалы XXI Междунар. науч. конф. / под общ. ред. И.Н. Хрусталёва, В.И. Супруна. Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2023. С. 322-326. <https://elibrary.ru/rimbeq>
7. Калинин В.М. Генезис и эволюция имени (из цикла «филолософемы дилетанта») // Ономастика Поволжья: материалы XXII Междунар. науч. конф. / ред. кол.: Н.И. Данилина, В.И. Супрун. Саратов: Саратов. гос. мед. ун-т, 2024. С. 40-45.
8. Щербак А.С. Ономастический знак-символ в когнитивном аспекте // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2007. Вып. 7 (51). С. 7-11. <https://elibrary.ru/iwqqj>
9. Зиннатуллина Г.Х. Место поэтической ономастики в современном языкознании // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 6-1. С. 397-403. <https://doi.org/10.34670/AR.2023.15.36.038>, <https://elibrary.ru/hxwsqw>
10. Гончарова О.М. Г.Р. Державин в русской радикальной критике XIX века // Вестник русской христианской гуманитарной академии. 2020. Т. 21. № 4-1. С. 121-134. <https://elibrary.ru/wahonw>
11. Пономарёва М.В. «Души половина»: стихотворения Г.Р. Державина к Екатерине Яковлевне // Art Logos. 2022. № 4 (21). С. 10-25. [https://doi.org/10.35231/25419803\\_2022\\_4\\_10](https://doi.org/10.35231/25419803_2022_4_10), <https://elibrary.ru/albfzj>
12. Довгий О.Л. Пленира // Русская речь. 2015. № 5. С. 104-109. <https://elibrary.ru/umsiwt>
13. Городнова Л.Е. Зубриловская песнь Державина // Аналитика культурологии. 2007. № 3 (9). <https://elibrary.ru/qytfov>
14. Лызлова А.С. Сказки о трёх царствах (медном, серебряном и золотом) в лубочной литературе и фольклорной традиции // Проблемы исторической поэтики. 2019. Т. 17. № 1. С. 26-44. <https://doi.org/10.15393/j9.art.2019.5921>, <https://elibrary.ru/zgxdkp>
15. Щербак А.С. Когнитивная специфика урбанонимов // Вопросы когнитивной лингвистики. 2016. № 4 (49). С. 110-113. <https://doi.org/10.20916/1812-3228-2016-4-110-113>, <https://elibrary.ru/wwoplz>
16. Суперанская А.В. Ономастика начала XX века / отв. ред. Н.В. Васильева. М.: Ин-т языкознания РАН, 2008. 80 с.
17. Крюкова И.В. Аксиологическая коннотация имени собственного: динамический аспект // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. Вып. 10. С. 261-266. <https://doi.org/10.30853/filnauki.2019.10.57>, <https://elibrary.ru/gmrvms>

## References

1. Savelyeva D.V. The Functioning of Proper Names in a Work of Art (Based on the Cartoon “Adventure Time”). *Sbornik statei ezhegodnoi konferentsii «Gumanitarnye issledovaniya molodykh uchenykh Yuzhnogo Urala» = Proceedings of Articles from the Annual Conference “Humanitarian Research of Young Scientists of the Southern Urals”*. Chelyabinsk, Chelyabinsk State University, 2020, issue 3, pp. 255-260. (In Russ.) <https://elibrary.ru/mspxly>
2. Shevchenko A.N., Shelest T.A. Functions of anthroponyms in a fiction text. *Sbornik statei Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Razvitie sovremennoi nauki i obrazovaniya: analiz opyta i tendentsii» = Proceedings of Articles from the International Scientific and Practical Conference “Development of Modern Science and Education: Analysis of Experience and Trends”*. Petrozavodsk, International Center for Scientific Partnership “Novaya nauka” Publ., 2022, pp. 324-330. (In Russ.) <https://doi.org/10.46916/07122022-978-5-00174-783-3>, <https://elibrary.ru/ajmoyv>

3. Kalinkin V.M. Please meet poetonymology. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Filologicheskie nauki i kul'turologiya* = *Tambov University Review. Series Philology and Culturology*, 2016, vol. 2, issue 4 (8), pp. 18-26. (In Russ.) <https://elibrary.ru/wzvetn>
4. Kalinkin V.M. Please meet poetonymology. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Filologicheskie nauki i kul'turologiya* = *Tambov University Review. Series Philology and Culturology*, 2017, vol. 3, no. 1 (9), pp. 10-18. (In Russ.) <https://elibrary.ru/xyfuen>
5. Kalinkin V.M. The amount of poetonymology: philologists' dilemmas of a dilettant. 4. In the bowels of onomastics. *Materialy 18 Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Onomastika Povolzh'ya»: v 2 t. = Proceedings of the 18th International Scientific Conference "Onomastics of the Volga Region": in 2 vol.* Kostroma, Kostroma State University Publ., 2020, vol. 1, pp. 50-57. (In Russ.) <https://doi.org/10.34216/2020-1.onomast.50-57>, <https://elibrary.ru/avjjmk>
6. Kalinkin V.M. On thoughts "expressed" by poetonyms (from the philosophical experiments of an amateur). *Materialy 21 Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Onomastika Povolzh'ya» = Proceedings of the 21st International Scientific Conference "Onomastics of the Volga Region".* Ryazan, Ryazan State University named for S. Yesenin Publ., 2023, pp. 322-326. (In Russ.) <https://elibrary.ru/rimbeq>
7. Kalinkin V.M. Genesis and evolution of the name (from the cycle "Philosophemes of an amateur"). *Materialy 22 Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Onomastika Povolzh'ya» = Proceedings of the 22 International Scientific Conference "Onomastics of the Volga Region".* Saratov, V.I. Razumovsky State Medical University Publ., 2024, pp. 40-45. (In Russ.)
8. Shcherbak A.S. Onomastic sign-symbol in cognitive aspect. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki* = *Tambov University Review: Series Humanities*, 2007, issue 7 (51), pp. 7-11. (In Russ.) <https://elibrary.ru/iwqgj>
9. Zinnatullina G.Kh. The place of poetic onomastics in modern linguistics. *Pedagogicheskii zhurnal = Pedagogical Journal*, 2023, vol. 13, no. 6-1, pp. 397-403. (In Russ.) <https://doi.org/10.34670/AR.2023.15.36.038>, <https://elibrary.ru/hxwsqw>
10. Goncharova O.M. G.R. Derzhavin in Russian radical criticism of the 19th century. *Vestnik russkoi khristianskoi gumanitarnoi akademii = Review of the Russian Christian Academy for the Humanities*, 2020, vol. 21, no. 4-1, pp. 121-134. (In Russ.) <https://elibrary.ru/wahonw>
11. Ponomareva M.V. "Dushi polovina": Gavril Derzhavin's verses to Ekaterina Yakovlevna. *Art Logos*, 2022, no. 4, pp. 10-25. (In Russ.) [https://doi.org/10.35231/25419803\\_2022\\_4\\_10](https://doi.org/10.35231/25419803_2022_4_10), <https://elibrary.ru/albfzj>
12. Dovgy O.L. Plenira. *Russkaya rech' = Russian Speech*, 2015, no. 5, pp. 104-109. (In Russ.) <https://elibrary.ru/umsiwt>
13. Gorodnova L.E. Zubrilovskaya song by Derzhavin. *Analitika kul'turologii*, 2007, no. 3 (9). (In Russ.) <https://elibrary.ru/qytfov>
14. Lyzlova A.S. Fairy tales about three kingdoms (the copper, silver and gold ones) in popular literature and Russian folk tradition. *Problemy istoricheskoi poetiki = The Problems of Historical Poetics*, 2019, vol. 17, no. 1, pp. 26-44. (In Russ.) <https://doi.org/10.15393/j9.art.2019.5921>, <https://elibrary.ru/zgxdkp>
15. Shcherbak A.S. The cognitive specificity of urban names. *Voprosy kognitivnoi lingvistiki = Issues of Cognitive Linguistics*, 2016, no. 4 (49), pp. 110-113. (In Russ.) <https://doi.org/10.20916/1812-3228-2016-4-110-113>, <https://elibrary.ru/wwoplz>
16. Superanskaya A.V. *Onomastics of the Early 20th Century*. Moscow, Science Institute of Linguistics of the Russian Academy of Sciences Publ., 2008, 80 p. (In Russ.)
17. Kryukova I.V. Axiological Connotation of a Proper Name: Dynamic Aspect. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. = Philology. Theory & Practice*, 2019, vol. 12, issue 10, pp. 261-266. (In Russ.) <https://doi.org/10.30853/filnauki.2019.10.57>, <https://elibrary.ru/gmrvmv>

#### Информация об авторах

**ЩЕРБАК Антонина Семеновна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация; про-

#### Information about the authors

**Antonina S. Shcherbak**, Dr. Sci. (Philology), Professor, Professor of Russian Language Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation; Professor of Russian Language Department, Samar-

фессор кафедры русского языка, Самаркандский государственный университет им. Шарофа Рашидова, г. Самарканд, Республика Узбекистан, <https://orcid.org/0000-0002-4421-1884>, [ant\\_scherbak@mail.ru](mailto:ant_scherbak@mail.ru)

**Вклад в статью:** дизайн исследования, анализ фактических данных, написание части текста статьи, корректорская правка, редактирование.

**ГО Цзюаньцзюань**, преподаватель кафедры зарубежной филологии и прикладной лингвистики, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, <https://orcid.org/0009-0001-7698-5622>, [gjuanjuan@mail.ru](mailto:gjuanjuan@mail.ru)

**Вклад в статью:** идея статьи, сбор ономастического материала, анализ фактических данных, написание чернового текста статьи.

Поступила в редакцию 16.09.2024

Поступила после рецензирования 03.11.2024

Принята к публикации 28.11.2024

kand State University named after Sharof Rashidov, Samarkand, Republic of Uzbekistan, <https://orcid.org/0000-0002-4421-1884>, [ant\\_scherbak@mail.ru](mailto:ant_scherbak@mail.ru)

**Contribution:** study design, factual data analysis, part of manuscript text drafting, proofreading, editing.

**Juanjuan Guo**, Lecturer of Foreign Philology and Applied Linguistics Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, <https://orcid.org/0009-0001-7698-5622>, [gjuanjuan@mail.ru](mailto:gjuanjuan@mail.ru)

**Contribution:** study idea, onomastic material collection, factual data analysis, manuscript text drafting.

Received September 16, 2024

Revised November 3, 2024

Accepted 28 November, 2024