

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 821.161.1

<https://doi.org/10.20310/2587-6953-2026-12-3-545-553>

EDN DJTRCN

Шифр научной специальности 5.9.1



Интермедиа́льная структура поэмы А. Белого «Первое свидание»: музыкальность как принцип формы

Минцзе Фан  

Цзянсу́ский второ́й педагогический университет
211200, Китайская Народная Республика, г. Нанкин, ул. Шицю, 6
510862899@qq.com

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ. Рассмотрена интермедиа́льная структура поэмы А. Белого «Первое свидание» в контексте устойчивой тенденции филологической науки к изучению взаимодействия литературы и музыки. Научная проблема заключается в отсутствии комплексного анализа музыкальности как структурообразующего принципа поэмы «Первое свидание». Цель исследования – выявить музыкальные механизмы формообразования и определить их роль в построении композиционно-смысловой модели текста. **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ.** Материалом исследования послужил текст поэмы «Первое свидание» (1921), а также теоретические работы по интермедиа́льности, символистской поэтике и литературной музыкальности. Анализ поэмы осуществляется на двух взаимодополняющих уровнях. На макроуровне описывается музыкально-композиционная модель произведения, устанавливаются границы основных сегментов текста, их темпоритмический характер, эмоциональный регистр и функциональная роль в общей драматургии поэмы. На микроуровне исследуются конкретные музыкальные принципы и их вербальная реализация в тексте. **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.** Установлено, что поэма А. Белого «Первое свидание» воспроизводит четырёхчастный симфонический цикл, включающий экспозицию, разработку, лирическое *adagio* и финал-коду. На микроуровне выявлены системные музыкальные соответствия: темповые переходы, ритмические ускорения, фрагментарность синтаксиса, звукопись, динамические контрасты, вариационное развитие мотивов света, движения и памяти. Показано, что кульминация смещена во вторую часть, а финал построен по модели *diminuendo*, что сближает произведение с симфонизмом позднего романтизма и модернизма. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Исследование продемонстрировало, что музыкальность выступает не тематической метафорой, а структурным принципом художественной формы. Практическая значимость работы состоит в уточнении механизмов литературной музыкальности в поэтике А. Белого и расширении инструментария интермедиа́льного анализа. Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением симфонизма в позднем творчестве писателя и сравнительным анализом музыкальных моделей в русской модернистской поэзии.

Ключевые слова: интермедиа́льность, музыкальность текста, симфоническая форма, А. Белый, символизм, ритмическая структура, «Первое свидание»

Финансирование. Это исследование не получало внешнего финансирования.

Вклад автора: Минцзе Фан – постановка научной проблемы, формулирование цели и исследовательских задач, выбор теоретико-методологической базы, обоснование применения интермедиа́льного и структурно-семиотического подходов, написание черновика рукописи.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Фан Минцзе. Интермедиа́льная структура поэмы А. Белого «Первое свидание»: музыкальность как принцип формы // Неофилология. 2026. Т. 12. № 3. С. 545-553. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2026-12-3-545-553>, <https://elibrary.ru/djtrcn>

ORIGINAL ARTICLE

<https://doi.org/10.20310/2587-6953-2026-12-3-545-553>

EDN DJTRCN

OECD 6.02; ASJC 1208



Intermedial structure of Andrei Bely's poem “The First Encounter”: musicality as a principle of form

Mingjie Fang  

Jiangsu Second Normal University
6 Shiqiu St., Nanjing, 211200, People's Republic of China
 510862899@qq.com

Abstract

INTRODUCTION. The intermedial structure of A. Bely's poem “The First Encounter” is examined in the context of the persistent trend in philological science to investigate interactions between literature and music. The research problem lies in the absence of a comprehensive analysis of musicality as a structure-forming principle in “The First Encounter”. The aim of the study is to identify the musical mechanisms of form-building and to determine their role in shaping the compositional and semantic model of the text. **MATERIALS AND METHODS.** The material for the study includes the text of the poem “The First Encounter” (1921), as well as theoretical works on intermediality, Symbolist poetics, and literary musicality. The analysis of the poem is carried out at two complementary levels. At the macro level, the study reconstructs the musical-compositional model of the work, establishes the boundaries of its major textual segments, and describes their tempo-rhythmic profile, emotional register, and functional role within the poem's overall dramaturgy. At the micro level, specific musical principles and their verbal implementation in the text are examined. **RESULTS AND DISCUSSION.** It has been established that A. Bely's poem “The First Encounter” reproduces a four-part symphonic cycle consisting of an exposition, a development, a lyrical adagio, and a finale-coda. At the micro level, systematic musical correspondences have been identified: tempo transitions, rhythmic acceleration, syntactic fragmentation, sound patterning, dynamic contrasts, and the variational development of the motifs of light, movement, and memory. It is shown that the climactic point is shifted to the second part of the poem, while the finale is constructed according to a diminuendo model, which brings the work into close alignment with the symphonic aesthetics of late Romanticism and Modernism. **CONCLUSION.** The study demonstrated that musicality is not a thematic metaphor, but a structural principle of artistic form. The practical significance of the research lies in refining the mechanisms of literary musicality in A. Bely's poetics and expanding the methodological apparatus of intermedial analysis. Prospects for further study include an examination of symphonism in A. Bely's later works and a comparative analysis of musical models in Russian Modernist poetry.

Keywords: intermediality, musicality of the text, symphonic form, Andrei Bely, symbolism, rhythmic structure, “The First Encounter”

Funding. This research received no external funding.

Author's contribution. Mingjie Fang – research problem statement, research aim and goals formulation, theoretical and methodological framework selection, justification for the application of intermedial and structural-semiotic approaches, writing – original draft preparation.

Conflict of Interests. The author declares no conflict of interest.

For citation: Fang Mingjie. Intermedial structure of Andrei Bely's poem “The First Encounter”: musicality as a principle of form. *Neofilologiya* = *Neophilology*, 2026;12(3):545-553. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2026-12-3-545-553>, <https://elibrary.ru/djtrcn>

ВВЕДЕНИЕ

В современной филологической науке наблюдается устойчивая тенденция к развитию интермедиальных исследований, в рамках которых художественное произведение рассматривается как поликодовая структура, объединяющая вербальные, звуковые и визуальные способы организации смысла [1; 2]. Возрастающий интерес к взаимодействию литературы и музыки особенно заметен в работах 2023–2025 гг., в которых музыкально-литературный синтез становится предметом самостоятельного анализа [3; 4]. Исследователи подчёркивают необходимость изучать не только мотивные или образные отсылки к музыке, но и те композиционные механизмы, которые организуют художественный текст «по музыкальному типу» – посредством ритмической структуры, вариационности, фактурной многослойности и полифонии [5–7].

В данном контексте особое значение приобретает обращение к художественному наследию русского символизма, в рамках которого музыкальность получает статус не только эстетического ориентира, но и мировоззренческого принципа. Символистская литература последовательно интегрировала музыкальные модели, в частности, сонатно-симфонический цикл, как способ организации композиционно-смыслового пространства текста. Как отмечает И.В. Кузнецов, «в качестве программы приоритет музыки среди других искусств был утверждён символизмом. Также для символистской концепции музыки был важен утверждённый Рихардом Вагнером принцип непрерывного тематического развития, который композитор считал сущностью симфонии» [8, с. 101].

Концепция «звучащего текста» наиболее полно представлена в творчестве писателя-символиста – А. Белого, для которого художественное слово изначально ориентировано на музыкальное начало: «Всякая форма искусства имеет исходным пунктом действительность, а конечным – музыку, как чистое движение» [9, с. 126]. Выработанная в симфоническом цикле («Симфония 1-я, героическая», «Симфония 2-я, драматическая»,

«Возврат», «Кубок метелей») авторская модель художественной формы не ограничивается рамками раннего творчества: музыкальный принцип последовательно распространяется также на другие тексты писателя, определяя логику построения его поэзии и прозы. В этом ряду поэма А. Белого «Первое свидание» представляет исследовательский интерес как произведение, в котором музыкальные принципы выступают основанием композиционного моделирования текста. При этом данное произведение остаётся сравнительно малоизученным: в имеющихся работах освещены преимущественно отдельные аспекты поэтики – автобиографическая перспектива [10], мифопоэтические структуры и библейские координаты художественного времени [11], а также лексико-семантическая специфика цветовой символики [12]. Несмотря на значимость данных результатов, исследование музыкально-композиционных оснований поэмы отсутствует: музыкальность поэмы упоминается фрагментарно и не рассматривается как конститутивный принцип организации текста. Настоящее исследование направлено на восполнение указанного пробела; его целью является анализ интермедиальной структуры поэмы «Первое свидание» посредством выявления музыкальности как формообразующего принципа поэмы.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Основным материалом исследования является текст поэмы А. Белого «Первое свидание» (1921) в авторской редакции. В качестве интерпретативного и справочного массива используется сборник «Андрей Белый: проблемы творчества: статьи, воспоминания, публикации», подготовленный С. Лесневским и А. Михайловым [13]. Привлечение данного издания обусловлено необходимостью уточнения эстетических представлений писателя о музыкальности как художественном принципе, а также идентификации авторских теоретических формулировок, соотносимых с музыкальной структурой поэмы «Первое свидание».

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы, посвящённые: 1) проблематике литературной музыкальности [14]; 2) интермедиа́льному анализу [1; 2; 15]; 3) поэтике русского символизма [9].

В исследовании применяется комплекс методов, ориентированных на выявление музыкально-композиционных оснований поэмы А. Белого «Первое свидание». Структурный анализ используется для определения организации текста, его членения на смысловые сегменты и установления связей между ними. Семиотический анализ звуковой ткани применяется для интерпретации фонетических приёмов (аллитерации, ассонанса) как носителей символических, суггестивных и структурных значений.

Анализ поэмы осуществляется на двух взаимодополняющих уровнях. На макроуровне реконструируется жанрово-композиционная модель произведения, сопоставляемая со структурой классической четырёхчастной симфонии; устанавливаются границы основных сегментов текста, их темпоритмический характер, эмоциональный регистр и функциональная роль в общей драматургии поэмы.

На микроуровне исследуются конкретные музыкальные принципы и их вербальная реализация в тексте, включающие темповые характеристики (*andante*, *allegro agitato*, *adagio*, *crescendo/diminuendo*), ритмическую организацию (*ускорение*, *фрагментарность*, *пунктирность*, *кантиленность*), динамиче-

ские эффекты (*фортиссимо*, *резкие акценты*, *мини-крецендо*), аллитерационно-ассонансную звукопись как аналог тембровой фактуры, а также композиционные модели экспозиции, разработки, кульминации и коды, воспроизводящие принципы симфонического формообразования.

Каждый уровень анализируется последовательно: музыкальная категория определяется в собственно музыкальном контексте, после чего прослеживается её структурная и семантическая реализация в поэтической ткани произведения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Поэма А. Белого «Первое свидание» демонстрирует устойчивую ориентацию на симфоническую модель: структура произведения организована по принципу четырёхчастного симфонического цикла, в котором каждая часть обладает собственным темпоритмом, эмоциональным регистром и композиционной функцией. В табл. 1 представлены четыре основные части поэмы, соотносимые с симфонической формой (табл. 1).

I. Экспозиция (*Andante*): введение основных тем. Начальная часть разворачивается в медленном, выдержанном темпе, что соответствует характеру *andante*. Ритмика текста ровная, фразы протяжённые, эмоциональная динамика невысокая. Лирический герой вводит ключевые образы – *память*, *свет*, *предчувствие встречи*. Уже в первых

Таблица 1. Музыкально-композиционная модель поэмы А. Белого «Первое свидание»
Table 1. Musical and compositional model of Andrei Bely's poem "The First Encounter"

Часть	Музыкальный аналог	Содержательная характеристика
I. Начало	Экспозиция (<i>Andante</i>)	Вступление, медленное введение основных тем, ожидание встречи
II. Встреча	<i>Allegro agitato</i>	Ускорение, эмоциональный всплеск, динамическое нарастание и кульминация
III. Видение	<i>Adagio cantabile</i>	Лирическое замедление, созерцательность, кантиленность
IV. Просветление	Финал (<i>Crescendo</i> → <i>Diminuendo</i>)	Краткое повторное нарастание, постепенное затухание, умиротворяющая кода

Источник: составлено автором.
Source: compiled by the author.

строках просматривается их интонационная и тематическая значимость: «Взойди, звезда воспоминанья; Года, пережитые вновь: Поэма – первое свиданье...»¹. Лексика с семантикой свечения («взойди», «озарено») формирует атмосферу спокойного созерцания, а мотив света задаётся как центральный образ: «Всё прошлое озарено, лишь песня, ласточка Господня, горяче взвизнула в окно...» (с. 7). Экспозиция таким образом представляет тематический «материал», который получит развитие в последующих частях.

II. Разработка (Allegro agitato): динамическое развитие и кульминационное нарастание. Вторая часть поэмы соответствует характеру скерцо: темп ускоряется, ритм становится фрагментарным и пульсирующим. В поэтической архитектонике кульминационный узел формируется в момент появления героини, когда эмоциональное и звуковое напряжение достигают своего предельного значения. Композиционно эта точка совпадает с наиболее интенсивной звуковой организацией текста: ускоренным ритмом, фрагментарностью фраз, аллитеративными рядами, резкими динамическими скачками. Данные признаки подтверждаются структурой соответствующего фрагмента:

1. Ускоренный ритм проявляется в серии коротких, стремительных строк, выражающих нарастание внутреннего напряжения героя: «И – сердца бег, и – сердца стук. Сердца – бегут: на звуки. В субботу вечером наш круг На Симфоническом концерте...» (с. 43);

2. Фрагментарность фраз реализуется через обрывочные и пунктирные синтаксические структуры, передающие хаотичность и дискретность восприятия: «Возня, переговоры... Скрежет: И трудный гуд, и нудный зуд...» (с. 45). Эллиптические конструкции и многоточия создают эффект прерывистого, нервного дыхания сцены.

3. Аллитеративные шумовые ряды имитируют акустическую атмосферу концертного зала, насыщенного шорохами, скрипами и речевыми шумами: «И – шу-шу-шу, и – ша-

ша-ша, И – хвост оторван: антраша...» (с. 44).

4. Резкие динамические скачки рефлектируют внезапные акценты, возникающие в толпе и усиливающие экспрессивное напряжение: «Стои – ты, как конь, заржавший стих – Как конь, задравший хвост строками...» (с. 43). Здесь резкие сравнения («заржавший стих», «задранный хвост строками») создают эффект внезапных ударных импульсов, аналогичных скачку динамики в музыкальном произведении.

Повторяющиеся звуко сочетания создают эффект ускоренного «пульса» текста, что позволяет сопоставить данную часть с *allegro agitato*. Кульминационный момент – появление героини – обозначен резким динамическим скачком, воспроизводящим музыкальное фортиссимо: «Вдруг!.. Весь – мурашки и мороз... Она пройдёт – озарена...» (с. 45). Единичное «Вдруг!..», выделенное пунктуационно и ритмически, функционирует как семантический и интонационный ударный аккорд. Звуковые и цветовые образы («пламя роз») усиливают сенсорную насыщенность текста. Данная часть представляет кульминацию всей поэмы.

III. Adagio (Cantabile): лирическое замедление и созерцание. После динамически насыщенной второй части следует замедление, соответствующее характеру *adagio*, с преобладанием напевной, «кантиленой» интонацией (*cantabile*). Герой погружается в созерцательное видение, воспринимая возлюбленную в ореоле духовного и эстетического озарения. Интонационная плавность подчёркивается удлинёнными синтаксическими конструкциями и мягкими ассонансами: «А тайный розовый огонь, Перебегая по ланитам, В ресниц прищуренную сонь, Их опаливший меланитом, – Блеснёт, как северная даль, В сквозные, веерные речи... Летит вуалевая шаль На бледнопалевые плечи» (с. 46). Звукопись выполняет функцию тембрового смягчения: звуко ряд гласных и сонорных согласных (о, а, е, л, н, р) создаёт эффект мелодического звучания. В этой части развивается лирическая тема – тема духовного восхождения, внутреннего «чистого движения», соотнесённого с музыкальной

¹ Белый А. Первое свидание: поэма. Санкт-Петербург: Алконост, 1921. С. 7. Далее цитируется это издание в тексте с указанием страниц.

интонацией. Метафоры *огонь, блеснёт, северная даль, веерные речи* создают визуально-акустический эффект мягкого свечения – контрастный кульминационному «пламени роз». В данной части развивается лирическая тема духовного восхождения, внутреннего «чистого движения», соотнесённого с музыкальной интонацией.

IV. Финал (Crescendo → Diminuendo): просветление и затухание. Заключительная часть воспроизводит финальный структурный дугообразный переход от краткого повторного нарастания (*mini-crescendo*) к постепенному затиханию (*diminuendo*). После эмоционального пика наступает фаза разрядки: «*Пройдёт, – мы, вспыхнувши, вздохнём, идиотически ослабнем...*» (с. 46-47). В завершение сцены лирический герой наблюдает за окончанием концерта: «*Выходит музыкантов стан, и кто-то... в чехол слагает свой кларнет... Пустеет зал и гаснет свет...*» (с. 59). Данный визуально-звуковой образ пустеющего зала соотнесён с музыкальным темпом *diminuendo*, то есть постепенным ослаблением звучности и снижением динамического напряжения. Освобождение пространства, затихание шума публики, угасание света и прекращение инструментальных звуков воспроизводят в вербальной форме тот же тип перехода, что в музыкальной драматургии обозначает движение от кульминационного напряжения к разреженности, тишине и завершению. В результате финальная картина пустеющего зала функционирует как словесный аналог завершающего экстагическую волну динамического спада, придающего поэме характер мягкой, умиротворяющей коды. В музыкальной форме кода представляет собой не просто «дополнение» к основным разделам, а особую завершающую фазу, призванную снять накопленное напряжение, стабилизировать эмоционально-смысловое поле произведения и перевести звучание в пространство равновесия и покоя.

Следует подчеркнуть, что подобная модель финала расходится с каноном классической четырёхчастной симфонии, где заключительная часть традиционно реализуется в быстром темпе (*allegro, presto*) и носит ха-

рактер энергетического завершения цикла. В поэме А. Белого, напротив, кульминация смещена во II часть, тогда как финал строится по логике затухания и духовного просветления. Подобная структура гораздо ближе к симфоническим решениям позднего романтизма и музыкального модернизма Г. Малера и Р. Вагнера, где финал нередко оформляется не как победное ускорение, а как выход в метафизическое пространство умиротворения и растворения звучания. Заключительная строфа поэмы «Первое свидание», содержащая упоминание Троицы, образует эпилог: «*Я слышу зов многолюбимый сегодня, Троицыным днём*» (с. 70). В символистском мировоззрении праздник Троицы интерпретируется как момент духовного обновления и преображения, как точка соприкосновения земного и метафизического начал. Данная символическая перспектива завершает поэму переходом в иное смысловое измерение: эпилог переводит восприятие читателя от сферы музыкально-эмоционального переживания к уровню духовного прозрения. Тем самым реализуется характерная для символистской поэтики модель «выхода за форму», композиционное завершение которой получает метафизическое продолжение, формирующее эффект метафизической финальности.

Представленное членение подтверждает, что поэма «Первое свидание» обладает структурой, соотносимой с четырёхчастным симфоническим циклом. Каждая часть характеризуется собственным темпоритмом и эмоциональной динамикой, однако все они объединены сквозными лейтмотивами – прежде всего мотивами света, движения и звука. Ритмические ускорения, звукопись, фразовая фрагментация, повтор образов создают развёрнутую систему музыкальных соответствий. Это позволяет трактовать музыкальность поэмы не как тематическую метафору, а как структурообразующий принцип, организующий её композицию, интонационный строй и внутреннюю драматургию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, структура поэмы А. Белого «Первое свидание» последовательно

моделируется по образцу четырёхчастного симфонического цикла: экспозиции, разработки, лирического замедления и финала-коды. Темповые, ритмические, динамические и фактурные параметры музыкальной формы находят прямые соответствия в поэтической ткани и организуют её композиционный и семантический контур.

На макроуровне выявлена симфоническая архитектура поэмы, выраженная в чёткой последовательности темпоритмических состояний, которые определяют эмоциональную динамику текста: от созерцательной медлительности *andante* к напряжённому *allegro agitato*, затем к кантиленному *adagio* и завершающему переходу от краткого *crescendo* к затухающему *diminuendo*. Показано, что кульминация произведения смещена во вторую часть, а финал оформляется как движение к умиротворению, что сближает поэму с моделями позднеромантического и модернистского симфонизма.

На микроуровне продемонстрирована системность музыкальных соответствий: фрагментарность и пунктирность синтаксиса, ускоренный ритм строк, аллитеративные и ассонансные комплексы, динамические прыжки, образ светового и звукового «озарения», тематическая вариационность. Данные элементы образуют развитую систему параллелизма между музыкальными категориями:

ритмом, темпом, фактурой, динамикой и языковыми средствами поэмы. Лексика с семантикой свечения, повтор мотивов движения, звукопись и тембровые эффекты усиливают суггестивность текста и создают ощущение «звучащей» формы.

Особое значение имеет финальная часть поэмы, в которой музыкальный принцип коды трансформируется в метафизическую завершённость. Визуально-звуковой образ пустующего зала, угасание света, стихание шумов и переход к символике Троицы формируют смысловой выход за пределы музыкальной драматургии. Эпilog переводит читателя от эстетического переживания к духовно-экзистенциальной перспективе, что отвечает символистской модели «выхода за форму» и подтверждает, что музыкальность в творчестве А. Белого выступает не только формальной, но и мировоззренческой категорией. Полученные результаты уточняют представление о поэтике А. Белого, подтверждая, что музыкальный принцип является ключевым формообразующим фактором его художественного мышления. Проведённое исследование намечает вектор дальнейшего изучения симфонических принципов в позднем творчестве А. Белого и расширяет возможности интермедialного анализа его творчества в контексте русской модернистской литературы.

Список источников

1. Малкина В.Я. Интермедialность в литературе: проблемы методологии // Новый филологический вестник. 2025. № 2 (73). С. 30-38. <https://doi.org/10.54770/20729316-2025-2-30>, <https://elibrary.ru/dpcywm>
2. Тюпа В.И. Внутренняя речь как исток художественной интермедialности // Новый филологический вестник. 2025. № 2 (73). С. 20-29. <https://doi.org/10.54770/20729316-2025-2-20>, <https://elibrary.ru/zopepu>
3. Jarvis S.O. Musical allusions in Kazuo Ishiguro's Nocturnes as an intermedial component // TAMGA-Türkiye Göstergibilim Araştırmaları Dergisi. 2024. Vol. 2. №. 2. P. 33-42. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14568501>
4. Öztürk G.M. When words become voice: intermedial storytelling and identity in the Georgian folk tale master and pupil // Arts. 2025. Vol. 14. № 4. P. 1-17. <https://doi.org/10.3390/arts14040094>, <https://elibrary.ru/hpfdws>
5. Фан Минцзе. Музыкальные принципы организации повествования в романе А. Белого «Петербург» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2025. Т. 18. №. 9. С. 4195-4200. <https://doi.org/10.30853/phil20250570>, <https://elibrary.ru/bbmjcx>
6. Чупова А.Г. Музыка в художественном мире и структуре романа Гюнтера Грасса «Жестяной барабан» (часть третья) // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2025. № 3 (43). С. 135-156. <https://doi.org/10.61908/2413-0486.2025.43.3.135-156>, <https://elibrary.ru/qtlvdl>

7. Karwaszewska M. Intermedial references to music in literature and to literature in music in selected sonnets // International Review of the Aesthetics and Sociology of Music. 2023. Vol. 54. № 2. P. 253-268. <https://doi.org/10.21857/94kl4cl2om>, <https://elibrary.ru/slrifc>
8. Кузнецов И.В. Симфонизм как диалектика в поэзии русского модерна // Новый филологический вестник. 2024. № 4 (71). С. 100-111. <https://doi.org/10.54770/20729316-2024-4-100>, <https://elibrary.ru/jwgetb>
9. Белый А. Собрание сочинений. Символизм. Книга статей / под ред. В.М. Пискунова. Москва: Культурная революция; Республика, 2010. 527 с. <https://elibrary.ru/qwvofb>
10. Яковлев М.В. Своеобразие автобиографизма в поэме А. Белого «Первое свидание» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 9-1 (27). С. 212-217. <https://elibrary.ru/rbxsqt>
11. Пороль О.А. Пространственно-временные категории в библейском дискурсе А. Белого // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. 2015. № 2. С. 14-20. <https://elibrary.ru/tuvqxp>
12. Тарумова Н.Т. Творческая индивидуальность поэтического языка А. Белого в контексте культуры Серебряного века: лексико-семантическое поле цвета // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 1 (106). С. 209-213. <https://doi.org/10.24411/1813-145X-2019-10300>, <https://elibrary.ru/srwqlr>
13. Лесневский С., Михайлов А. Андрей Белый: проблемы творчества: статьи, воспоминания, публикации. Москва: Сов. писатель, 1988. 830 с.
14. Махов А.Е. Musica literaria: идея словесной музыки в европейской поэтике. Москва: Intrada, 2005. 312 с.
15. Тишунина Н.В. Методология интермедиа́льного анализа в свете междисциплинарных исследований // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. К 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана: материалы Междунар. науч. конф. Санкт-Петербург, 2001. С. 149-154.

References

1. Malkina V.Ya. Intermediality in literature: problems of methodology. *Novyi filologicheskii vestnik = The New Philological Bulletin*, 2025, no. 2 (73), pp. 30-38. (In Russ.) <https://doi.org/10.54770/20729316-2025-2-30>, <https://elibrary.ru/dpcywm>
2. Tiupa V.I. Inner speech as a source of artistic intermediality. *Novyi filologicheskii vestnik = The New Philological Bulletin*, 2025, no. 2 (73), pp. 20-29. (In Russ.) <https://doi.org/10.54770/20729316-2025-2-20>, <https://elibrary.ru/zopepu>
3. Jarvis S.O. Musical allusions in Kazuo Ishiguro's Nocturnes as an intermedial component. *TAMGA-Türkiye Göstergebilim Araştırmaları Dergisi*. 2024, vol. 2, no. 2, pp. 33-42. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14568501>
4. Öztürk G.M. When words become voice: intermedial storytelling and identity in the Georgian folk tale master and pupil. *Arts*, 2025, vol. 14, no. 4, pp. 1-17. <https://doi.org/10.3390/arts14040094>, <https://elibrary.ru/hpfdws>
5. Fan Mintsze. Musical principles of narrative organization in Andrei Bely's novel "Petersburg". *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki = Philology. Theory & Practice*, 2025, vol. 18, no. 9, pp. 4195-4200. (In Russ.) <https://doi.org/10.30853/phil20250570>, <https://elibrary.ru/bbmjcx>
6. Chupova A.G. Music in the artistic world and structure of the novel by Günter Grass Die Blechtrommel (part three). *Muzykal'nyi zhurnal Evropeiskogo Severa = Music Journal of Northern Europe*, 2025, no. 3 (43), pp. 135-156. (In Russ.) <https://doi.org/10.61908/2413-0486.2025.43.3.135-156>, <https://elibrary.ru/qtlvol>
7. Karwaszewska M. Intermedial references to music in literature and to literature in music in selected sonnets. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 2023, vol. 54, no. 2, pp. 253-268. <https://doi.org/10.21857/94kl4cl2om>, <https://elibrary.ru/slrifc>
8. Kuznetsov I.V. Symphonism as a dialectic in the poetry of the Russian modern. *Novyi filologicheskii vestnik = The New Philological Bulletin*, 2024, no. 4 (71), pp. 100-111. (In Russ.) <https://doi.org/10.54770/20729316-2024-4-100>, <https://elibrary.ru/jwgetb>
9. Bely A. *Collected Works. Symbolism. A Book of Articles*. Moscow, Kul'turnaya revolyutsiya Publ.; Respublika Publ., 2010, 527 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qwvofb>
10. Yakovlev M.V. Originality of autobiographism in poem "The First Date" by A. Belyi. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki = Philology. Theory & Practice*, 2013, no. 9-1 (27), pp. 212-217. (In Russ.) <https://elibrary.ru/rbxsqt>

11. Porol O.A. Space-time categories in the biblical discourse by A. Belyi. *Vestnik Rossiiskogo universiteta družby narodov. Seriya: Literaturovedenie, zhurnalistika* = *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*, 2015, no. 2, pp. 14-20. (In Russ.) <https://elibrary.ru/tuvqxp>
12. Tarumova N.T. The creative feature of A. Bely's poetic language in the context of culture of the silver age: lexico-semantic field of color. *Yaroslavskii pedagogicheskii vestnik* = *Yaroslavl Pedagogical Bulletin*, 2019, no. 1 (106), pp. 209-213. (In Russ.) <https://doi.org/10.24411/1813-145X-2019-10300>, <https://elibrary.ru/srwqlr>
13. Lesnevskii S., Mikhailov A. *Andrei Bely: Problems of Creativity: Articles, Memoirs, Publications*. Moscow, Sovetskii pisatel' Publ., 1988, 830 p. (In Russ.)
14. Makhov A.E. *Musica Literaria: the Idea of Verbal Music in European Poetics*. Moscow, Intrada Publ., 2005, 312 p. (In Russ.)
15. Tishunina N.V. Methodology of intermedial analysis in the light of interdisciplinary research. *Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii k 80-letiyu professora Moiseya Samoilovicha Kagana «Metodologiya gumanitarnogo znaniya v perspektive XXI veka»* = *Materials of the international scientific conference on the 80th anniversary of Professor Moisei S. Kagan "Methodology of Humanitarian Knowledge in the Perspective of the 21st Century"*. St. Petersburg, 2001, pp. 149-154. (In Russ.)

Информация об авторе

ФАН Минцзе, кандидат искусствоведения, преподаватель, Цзянсуский второй педагогический университет, г. Нанкин, Китайская Народная Республика, <https://orcid.org/0009-0009-0450-8913>, 510862899@qq.com

Поступила в редакцию 28.11.2025
Поступила после рецензирования 06.04.2026
Принята к публикации 15.06.2026

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Information about the author

Mingjie Fang, Cand. Sci. (Art Studies), Lecturer, Jiangsu Second Normal University, Nanjing, People's Republic of China, <https://orcid.org/0009-0009-0450-8913>, 510862899@qq.com

Received 28.11.2025
Revised 06.04.2026
Accepted 15.06.2026

The author has read and approved the final manuscript.